Миславський Володимир Наумович
кандидат мистецтвознавства
Харківський національний університет
ім. В.Н. Каразіна

Виробництво кінообладнання в Україні у 20-ті роки

Производство кинооборудования в Украине в 20-е годы

На организацию собственного производства кинопленки ни украинская, ни российская киноотрасли не имели необходимых оборотных средств, а государство лишь к концу 1920-х годов изыскало финансовую возможность строительства фабрики по производству кино – и фотопленки. Обозреватель журнала «Советское кино» отмечал: «Затруднения, с которыми сопряжена постановка производства кинопленок в условиях нашей действительности, отнюдь не должны служить поводом к оставлению данного вопроса открытым. Дело в том, что на импорт сырой пленки и оплату проката иностранных фильм в последнее время расходуются довольно крупные суммы. Если принять во внимание, с одной стороны, чрезвычайно благоприятные широкие перспективы развития кинопромышленности в Союзе, созданные революцией, а, с

другой – настоятельную необходимость замены большинства иностранных, чуждых нам картин русскими, то можно с уверенностью утверждать, что в недалеком будущем на кинопленки потребуется ежегодно затрачивать десятки миллионов рублей. Уже по одному этому вопрос об организации своего производства пленок приобретает первостепенную важность» [12, с. 10–11].

Первая попытка наладить производство малогабаритных проекторов в РСФСР была предпринята еще в 1919 году. На базе широко распространенного в царской России модели «Пате №2» Петроградский оптический завод №95 начал выпускать кинопроектор «Русь». Эти модели были плохого качества, и из-за отсутствия заказов в 1923 году их выпуск пришлось прекратить [23, с. 3]. Завод переключился на выпуск кинопроекторов и частей к ним по образцам, полученным из Германии [32, с. 36].

Когда возникла острая необходимость продвигать кинематограф в деревню, выяснилось, что кинопроекторы обычного типа, устанавливаемые в городских кинотеатрах, являются совершенно непригодными для деревень, сел, местечек и большинства уездных городов, не имеющих электрического освещения. Имеющиеся в наличие кинокомплекты купленные до революции («Пате-кок», «Кинокс» Эрнемана, «Эдиссон-аппарат») были

маломощными и не подходили для использования в деревнях [42, с. 16].

Для реализации проекта кинофикации деревень нужен был недорогой и простой в обращении кинопроектор. Необходимый комплект передвижного кинопроектора был разработан в 1923 году Ленинградским государственным оптическим заводом, и получил название «ГОЗ» (Государственный оптический завод) [33, с. 26]. Аппарат был конструктивно прост, имел ручной привод проекции и динамо-машину, вырабатывающую электроэнергию для проекционной лампы во время вращения киномехаником ручки кинопроектора. Стоимость комплекта в 1924 году составляла 570 рублей [3].

В 1923 году заводом выпускалось 60 комплектов в месяц, в 1924 – производительность выросла до 150. Стоимость планировали снизить до 450 рублей. На заводе в 1924 году работало 300 рабочих, 38 учеников и 41 человек административного аппарата [40, с. 4]. Однако на деле дела обстояли не так гладко. В декабре 1924 года из запланированных 100 кинопередвижек, завод выпустил лишь 37, о чем с горечью сообщал заместитель председателя Главполитпросвета В.Н. Мещеряков на совещании политпросветов по работе в деревне в феврале 1925 года [14, с. 60]. По опубликованным данным завод выпустил с

августа по декабрь 1924 года 175 комплектов, из которых 9 были проданы в Украину. С января по апрель 1925 года выпуск составил 318 комплектов и соответственно 31 – для Украины [8, с. 16]. По данным из других источников завод в первом полугодии выпустил 700 из запланированных 1 200 комплектов за год и приступил совместно с частной фирмой «Двигатель» к выпуску клубной модели [23, с. 3].

В 1925 году также был налажен выпуск новой модификации кинопроекторов «ГОЗ-а». Фирма «Двигатель» выпустила экспериментальный комплект с бензиновым генератором. Стоимость нового комплекта составила 500 рублей, а запланированное количество составило 500 штук [23, с. 3]. Но фактически производство передвижных кинопроекторов занимался одно предприятие – Государственный оптический завод в Ленинграде. Но удовлетворить спрос на изготовление необходимого количества кинопроекторов завод не мог, и поэтому было принято решение организовать выпуск запчастей на других заводах [27, с. 12]. Кроме того, стоимость нового комплекта к лету 1925 года с 900 возросла до 1 200 рублей [15, с. 1], а в 1929 году составляла 850 рублей [20, с. 7].

В течение 1924–1925 годов завод выпускал четыре модификации кинопроекторов: «ГОЗ», «ГОЗ №1», «ГОЗ-а» и «ГОЗ-б». С августа 1924 года по 1 января 1925 года

Киносекции было продано на льготных условиях (кредит до 6-ти месяцев) по цене 640 рублей за комплект – 173 кинопередвижки. С января по ноябрь 1925 – 755. За это же время было продано еще 100 комплектов «ГОЗ» другим организациям и 150 комплектов модели «Пате-Русь». Таким образом, на декабрь 1925 года сеть кинопередвижек достигла – 1 200 комплектов [1, с. 21]. По прогнозам специалистов выпуск кинопроекторов «ГОЗ» в 1928/29 операционном году мог достигнуть 5 000 комплектов в случае удешевления производства и соответственно увеличении заказов [13, с. 62].

Но, не смотря на конструктивную простоту кинопроекторы «ГОЗ» не отличались хорошим качеством. При эксплуатации комплекта киномеханики отмечали, что он оказался «хрупким и ломким» [39, с. 18]. В 1926 году на I съезде киномехаников РСФСР многими участниками отмечались многочисленные недостатки, выявленные за три года работы с передвижками «ГОЗ». Особенно много недовольства вызывали динамо-приводы, плохое качество материала и сборки, и, особенно, быстрая утомляемость киномеханика «крутить ручку» из-за конструктивной недоработки аппарата и «быстрая порча ленты». В итоге делегаты пришли к выводу, что «ГОЗ» абсолютно не соответствует нормам кинопередвижки, и что нужно срочно

разработать другую конструкцию или перейти на стационарное кинообслуживание деревень, как в Украине [2, с. 9]. В Украине «ГОЗ» также подвергался постоянной критике из-за своего несовершенства и ненадежности [34, с. 16; 17, с. 2].

Кинотехническая база Украины в годы восстановления народного хозяйства считалась по своему оснащению одной из лучших в СССР. Кинопроекционная аппаратура, выпускавшаяся в Одессе и Харькове, отличалась, по свидетельству современников, хорошим, качеством. Создание государственного парка кинопроекционной аппаратуры шло за счет реквизиции частных установок, покупки и изготовления новых киноаппаратов на Харьковской фабрике, принадлежавшей Кинокомитету и открытой, по-видимому, в марте 1919 года. Судя по отчету Кинокомитета Наркомпросу УССР от 14 июня 1919 года кинопроекторы впервые начала выпускать Харьковская фабрика. Подобную фабрику «по изготовлению волшебных фонарей и кинематографических аппаратов» намечалось открыть в том же году и в Киеве, но по целому ряду организационных и технических причин этого сделать не удалось. Киноаппараты на Харьковской фабрике выпускались вплоть до 1924 года [7, с. 157]. Как отмечала специальная государственная комиссия, обследовавшая качество зарубежной, российской и украинской

кинопроекционной аппаратуры, модели аппаратов, созданные в Украине, оказались наиболее надежными и экономичными [6, с. 33].

Одесские мастерские открылись в 1923 году. В этом же году было выпущено 49 комплектов кинопроекторов [6, с. 33]. В дальнейшем Одесские мастерские были уже преобразованы в завод, а Харьковские перешли на ремонт аппаратуры, хотя вопрос об организации в Харькове завода ВУФКУ «для производства киноустановок» стоял остро и даже нашел отражение в постановлении ЦК КП(б)У [19, с. 281]. В 1924/1925 операционном году мастерские выпустили 120 кинопроекторов, а на 1925/1926 – запланировали к выпуску 320 комплектов, а в дальнейшем после окончания строительства механического завода планировалось выпускать 1 000–1 500 комплектов в год [24, с. 39]. В октябре 1923 года в мастерских работали 8 рабочих, в октябре 1925 – 51. Кроме киноаппаратов, мастерские выпустили и 8 920 отдельных частей к проекторам [21, с. 4–5]. Также открылись ремонтные мастерские в других городах – в Киеве (1923), Днепропетровске (1925), Артемовске (1926) [7, с. 157; 6, с. 33; 18].

Первые экспериментальные образцы кинопроекторов Одесские мастерские изготовили по образцу широко распространенных французских киноаппаратов «Пате» в октябре 1923 года [10; 9, с. 5] и отправили к Ноябрьским праздникам в украинские деревни [28, с. 11]. К концу 1925 года было выпущено

162 комплекта, к этому времени инженеры разработали модель «Пате №2 улучшенный». Себестоимость этих комплектов не превышала 550 рублей. На 1925/1926 операционный год ВУФКУ запланировало уменьшить стоимость до 450–500 рублей [22, с. 35].

В связи с планом кинофикации села по подсчетам необходимо было изготовить 8 000 кинокомплектов. В связи с этим ВУФКУ обратилось с ходатайством в ВСНХ Украины об организации заводского производства киноаппаратуры. ВСНХ постановил предложить киевском отделу местного хозяйства выяснить о возможности производства кинопроекторов на киевском заводе «Физикохимик» [31, с. 12]. Летом 1925 года в научно-техническом отделе ВСНХ по докладу ВУФКУ состоялась совещание «О производстве киноаппаратов на Украине». При ВСНХ была образована специальная комиссия с участием представителей центральных правлений профсоюзов Рабиса и металлистов, чтобы установить, какие кинопроекторы лучше ВУФКУ, «Пате» или те, что изготавливаются в РСФСР. Совещание признало также необходимым разработать проект строительства завода для массового производства кинопроекторов [4, с. 24]. Осенью 1925 года, пока разрабатывался проект крупного завода по производству кинооборудования, решено было объединить

мастерские Одессы и Харькова и перенести производство кинопроекторов в Одессу или Киев [8, с. 27]. В январе 1926 года и весной 1927 обсуждалась возможность изготовления силами мастерских собственных электростанций, по образцу фирмы «Пате-Пик» [38, с. 45; 37, с. 3].

Летом 1927 года объединенные мастерские Харьков и Одессы возобновили производство в Одессе и к осени планировалось изготовить 400 кинопроекторов. Против организации мастерской киноаппаратуры в Одессе возражал Ленинградский оптический завод. Однако обследование Комитета по повышению качества продукции показало, что киноаппараты мастерской ВУФКУ в Одессе более качественные и менее дорогие, чем кинопроекторы производства Ленинградского завода [43, с. 8; 35, с. 239].

19 декабря 1927 года, с целью упорядочивания производства и ценообразования на кинопроекторы, Наркомпрос подготовил специальное постановление:

«Согласиться с предложением ВУФКУ об установлении цен на кинокомплекты на основании убыточности продажи.

Признать невозможным в дальнейшем продавать киноаппараты сельским экранам по 470 руб. на основании стоимости зарубежной закупки 1925, когда себестоимость киноаппарата составляет 567 руб. 76 коп., а продажная цена

российских киноаппаратов составляет 1 700 руб. Поручить ФЭУ дать заключение на цены, предлагаемые ВУФКУ» [30, арт. 17].

К началу 1930 года ежегодный выпуск кинопроекционной аппаратуры составил: в 1927 г. – 400 комплектов, 1928 г. – 799, в 1929 – 1 151 комплект [37, с. 3; 5, с. 18; 16, с. 15]. На заводе успешно разрабатывались новые модели кинопроекторов – «Украинец», «Дуплекс», «ВУФКУ» и другие модели, предназначенные для стационарных и передвижных киноустановок, а также специально для кинофикации школ.

Модернизировалась и старая аппаратура, чему в немалой степени способствовали работники двенадцати киноремонтных мастерских, открытых в крупных городах Украины. Некоторые усовершенствования были внедрены в производство по всему Союзу, например, обтюраторы с вентиляционными приспособлениями, экономичные осветительно-проекционные системы и ряд других [36, с. 12].

Чтобы улучшить качество проекции, почти во всех кинотеатрах ВУФКУ были установлены зеркальные лампы системы «Круп-Ернеман», изготовленные мастерской ВУФКУ. Помимо улучшения проекции, эти лампы давали экономию электроэнергии на 4%. Для непрерывной

демонстрации фильмов в 12 кинотеатрах ВУФКУ были установлены специальные двойные кинопроекторы производства Механического завода ВУФКУ в Одессе. Также в течение 1929/1930 операционного года был запланирован выпуск 50 комплектов кинопроектора «Украинец» [29, с. 14] и испытание прибора для охлаждения пленки системы Татарского [41, с. 6]. В это же время Механический завод наладил выпуск передвижки «Пате-ВУФКУ», которая по техническим характеристикам превосходила изготовляемые в РСФСР кинопроекторы «ГОЗ» [26, с. 10].

В 1930 году штат Механического завода составлял 500 квалифицированных рабочих. Тем не менее, за 9 месяцев работы выпустил лишь 450 комплектов киноаппаратуры, то есть 37% [11, с. 6]. Директор Киевской кинофабрики П.Ф. Нечес, анализируя положение украинской кинопромышленности, отмечал: «Можно уже сейчас сказать, что в конце пятилетки мы будем выпускать не 3 000 кинокомплектов, как намечено пятилеткой, а по крайней мере 5 000, в связи с чем уже в этом году перед ВУФКУ встал вопрос о строительстве нового механзавода в Одессе, для которого уже заказан проект и составлены сметы с таким расчетом, чтобы начать его строить еще в 1929/30 операционный год и закончить в течение двух

следующих лет, потому что в старом помещении механзавода, даже при трех сменах, можно выпускать лишь около 2 000 комплектов» [25, с. 10]. 13 августа 1930 года правление Союзкино приняло постановление о ходе строительства в Одессе киномеханического завода «Украинфильм», который в дальнейшем получил название «Кинап» и до развала СССР выпускал разнообразное кинооборудование.

Литература

1. А. К. Год работы киносекции главполитпросвета 1924–1925 // Советское кино. – 1926. – №1. – Февраль. – С. 21.
2. Альф А. Пересувне кіно, чи кіно стаціонарне? // Кіно. – 1926. – №12. – Грудень. – С. 9.
3. Васильев А. Дать деревне киноаппараты русских заводов // Кино-неделя. – 1924. – №27. – 5 августа.
4. Виробництво кіноапаратів: [Ред. ст.] // Кіно. – 1926. – №9. – Липень. – С. 24.
5. Воробйов І. Економіка кіно. Перспективи розвитку української кінематографії // Кіно. – 1928. – №10(46). – Жовтень. – С. 18.

6. Всеукраинское Фото-Кино Управление: (Беседа с отв. раб. ВУФКУ Я. А. Корном) // Кино. – 1923. – №2/6. – С. 33.

7. Діяльність Наркомосвіти УСРР за 1924–25 рік. – Х.: Держвидав України, 1926. – 162 с.

8. Завод кіноапаратури: [Ред. ст.] // Кіно. – 1926. – №11. – Жовтень. – С. 27.

9. Известия. – 1923. – №261. – 15 ноября. – С. 5.

10. Известия. (Вечерний выпуск). – 1923. – 25 октября.

11. І. Ж. Неприпустимий прорив // Кіно. – 1930. – №17. – С. – 6.

12. К. Г. Кинопередвижка «Гоз» // Кино-журнал АРК. – 1925. – №8. – август. – С. 16.

13. Кациграс А. Основные установки и база кинофикации РСФСР // Советское искусство. – 1928. – №6. – Май. – С. 62.

14. Кино и деревня: [Ред. ст.] // Советское искусство. – 1925. – №2. – Май. – С. 60.

15. Кинофикация: [Ред. ст.] // Рабочий и театр. – 1925. – №31. – 4 августа. – С. 1.

16. Кіномережа ВУФКУ: [Ред. ст.] // Нове мистецтво. – 1928. – №18/19(88/89). – 22 травня. – С. 15.

17. Клик К. Апарат Гозу на селі // Кіно. – 1929. – №17(62). – Вересень. – С. 2.

18. Комуніст. – 1926. – №175.

19. Культурне будівництво в Українській РСР: 1917–1927. Збірник документів і матеріалів. – К.: Наукова думка, 1979. – 665 с.

20. Лемберг Э.Г. Кино – деревне: Как устроить кино в деревне / Эфраим Григорьевич Лемберг. – М.: Теакинопечать, 1929. – 63 с.

21. Ліфшиц Б. На суд трудящих (Закінчення) // Кіно. – 1926. – №4. – Лютий. – С. 4–5.

22. Мазо Я. До питання про організацію виробництва в СРСР проекційної кіноапаратури // Кіно. – 1926. – №2/3. – Січень. – С. 35.

23. Наша фото-кино-промышленность: [Ред. ст.] // Кино-журнал АРК. – 1925. – №9. – Сентябрь. – С. 2–3.

24. Нечес Г. Планова кінофікація села // Селянський будинок. – 1925. – №6. – Червень. – С. 39.

25. Нечес П. Від «Пате» до «Українця» // Кіно. – 1930. – №3(75). – Лютий. – С. 10.

26. Новий тип пересувного апарату для села: [Ред. ст.] // Кіно. – 1929. – №23/24(71/72). – Грудень. – С. 10.

27. Организация производства киносырья и аппаратуры в СССР: [Ред. ст.] // Советское кино. – 1925. – №2/3. – Май-июнь. – С. 7–12.

28. Подарок Октябрю: [Ред. ст.] // Силуэты. – 1923/24. – №17. – [Осень, 1923]. – С. 11.

29. Поліпшення кінопроекції по театрах ВУФКУ: [Ред. ст.] // Кіно. – 1929. – №21/22(69/70). – Листопад. – С. 14.

30. Про встановлення продажньої ціни на кінокомплекти: Постанова НКО УСРР від 19 грудня 1927 р. // Бюлетень Народнього Комісаріата Освіти. – Х., 1928. – №3(90). – 14–21 січня. – Арт. 17.

31. Производство киноаппаратов на Украине: [Ред. ст.] // Театр – музика – кіно. – 1926. – №20. – 6–13 апреля. – С. 12.

32. Производство проекторов: [Ред. ст.] // Кино. – 1923. – №1(5). – Январь. – С. 36.

33. Русский киноаппарат «Гоз» для школьно-лекционных и театральных целей : [Ред. ст.] // Кино. – 1923. – №4(8). – Июнь-сентябрь. – С. 26.

34. Сенгалевич М. До питання про кінофікацію села // Культробітник. – 1928. – №2(29). – 31 січня. – С. 16.

35. Скрипник М. Статті й промови / Микола Скрипник. Т. 5. Література й мистецтво. – Х.: Державне видавництво України, 1930. – 290 с.

36. Советский экран. – 1929. – №30. – С. 12.

37. Соловей Я. Підсумки й перспективи кінофікації : [Ред. ст.] // Кіно. – 1927. – №9(21). – Травень. – С. 3.

38. Урін А. Кінофікація і електрифікація // Селянський будинок. – 1926. – №2. – Лютий. – С. 45.

39. Ф. Г. Кино на Подолии // Кино-неделя. – 1924. – №38. – 21 октября. – С. 18.

40. Х-ов А. Первый завод русской кинематографии // Кино-неделя. – 1924. – №28. – 12 августа. – С. 4.

41. Хроніка ВУФКУ: [Ред. ст.] // Радянське мистецтво. – 1929. – №8(27). – 2 грудня. – С. 6.

42. Шентяпин В. Организация передвижных кино в деревне // Кино. – 1923. – №4(8). – Июнь-сентябрь. – С. 16.

43. Якість кіноапаратури ВУФКУ: [Ред. ст.] // Культура і побут. – 1927. – №27. – 23 липня. – С. 8.